بيان بالأخطاء المطبعية في
مصحف القراءات العشر المتواترة على الأوجه الراجحة المعتبرة
الناشر دار ابن الجوزي للنشر والتوزيع

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٣	٢٨	لخلف عن حمزة	وأيضا لخلف عن حمزة
٥٩	١٤	وليس فيه مد البدل لأنه مستثنى	تحذف هذه العبارة
٦٠	١٢	على أن لا ناصبة	على أن لا ناهية
١٦٢	٤	ولينْذَر	ولينذِر بكسر الذال
١٦٥	١٩	(أعلم بالمهتدين) السوسي	يضاف (وهو إخفاء وليس إدغام)
١٧٧	١٣	حمزة والكسائي وخلف	حمزة فقط
١٩٥	٨	ترك رواية (بيئس)	(بَيْئَسَ) تشكل
١٩٦	٤	ذرياتهم	(ذُرِّيّٰاتِهِمْ) تشكل
١٩٦	٢٠	المدغم الكبير : (ءادم من) لأبي عمرو	المدغم الكبير : (ءادم من) للسوسي
١٩٧	١	يلحدون	(يَلْحَدُونَ) تشكل
٢٣٤	١٠	والتسهيل أرجح لقالون والسوسي والبزي	والتسهيل أرجح لقالون والسوسي وقنبل
٢٥٩	١٩	وينبغي الياء في (نرتع)	وينبغي حذف الياء في (نرتع)
٢٦٢	١٤	وابن كثير من الثانية	وفتح ابن كثير الثانية
٣٢٤	٢٨	وبالتقليل لورش بخلفه	وبالتقليل لورش بحذف (بخلفه)
٤٥٧	٧	بإشمام ضم الحاء الكسر	بإشمام كسر الحاء الضم
٥٥٦	٨	بضم الأول وكسر الثاني	بضم الميم في الموضع الأول ٥٦ وكسرها في الموضع الثاني ٧٤
٥٨٥	٢١	وخلف وابن عامر وهشام	بحذف (وابن عامر)
٦٠١	الأخير	الإدغام الصغير (بل تحبون) لحمزة والكسائي وهشام	بحذف (هشام) لأنه يقرأ بالياء
٦٠٤	١٥	والجميع يقفون بالتاء	يضاف (ما عدا الكسائي فبالهاء)
٦٠٤	٢٤	المال	يضاف (جمالت) : للكسائي وقفا لأنه يقف بالهاء
٦٢٢	٨	تقرأ مع الصلة	يضاف قرأ روح بالإختلاس في الموضعين وهو طريق المستنير
٦٨٩	٧	ــــــــ	يضاف وقرأ روح باختلاس حركة الهاء في (يره) موضعي الزلزلة وهو طريق المستنير

* ويلاحظ أن الناشر قد وضع علامة (ْ) السكون على الياء المدية المكسور ما قبلها نحو (إنيْ أعلم) وتدل على سكون الياء المدية تمييزا لها عن الفتح (إنيَ) ، كما وضع علامة السكون (ْ) على الواو المدية المضموم ما قبلها نحو (وليُوْفوا) تمييزا لها عن الواو المتحركة (وليُوَفوا).

* يضاف في مواضع (أدراك) : يراعى الفتح فيه لابن ذكوان وهو المقدم في الأداء.

كتبه مراجع المصحف المذكور

علي بن محمد توفيق النحاس